



**ETNOFILMfest** 2025

**13. MOSTRA  
del CINEMA  
DOCUMENTARIO  
ETNOGRAFICO**

**REBIRTH**

**Este  
4 - 5 ottobre**

**PROGRAMMA**

## Etnodramma

*con il contributo di*



Comune di Este  
Assessorato alla Cultura



*patrocinio di*



Patrocinio  
Provincia di Padova



Patrocinio  
Regione Veneto

*diretto da*

**Fabio Gemo**

*organizzazione*

**Elena Agugiaro**

**Ana Inés Irizarry González**

**Enrico Trognacara**

**Riccardo Vaccaro**

*ufficio stampa*

**Barbara Codogno**



service video  
e comunicazione  
Padova

MEDIAPARTNER  
**VIDEOMEDIN**



Come una fenice, l'ETNOFILMfest – il festival dedicato alle produzioni di documentari etnografici – rinasce e riparte dal luogo che lo ha visto nascere: la città di Este. Da sempre impegnato nella promozione della cultura e della diversità attraverso il linguaggio del cinema, il festival si prepara a riaprire le sue porte con rinnovato entusiasmo, dopo una pausa forzata.

Il suo obiettivo rimane immutato: offrire uno sguardo profondo e autentico sulla ricchezza delle culture globali, celebrando la diversità e favorendo il dialogo attraverso l'arte cinematografica.

In un tempo in cui cultura e arte sono strumenti fondamentali per rafforzare i legami tra le persone e stimolare il pensiero critico, l'ETNOFILMfest torna a essere un invito ad aprirsi a nuovi mondi, a lasciarsi emozionare dalle storie e a celebrare la straordinaria varietà delle esperienze umane.

Un sentito ringraziamento va a Luigia Businarolo, Assessore alla Cultura, per il suo sostegno e la sua fiducia: credere in questo festival significa credere nella forza del cinema come ponte tra le culture.

Per il futuro, un nuovo sguardo: l'etnografia sensoriale. Oltre ad ampliare la propria missione con un filone dedicato al rapporto tra uomo e ambiente, dalle prossime edizioni il corpo sarà al centro della ricerca, nel solco dell'antropologia della performance sviluppata da Etnodramma. Da qui nasce una provocazione metodologica: il documentarista etnografico non come osservatore neutrale, ma come partecipe sensoriale.

Un approccio che valorizzi il corpo, il respiro, il ritmo, la vibrazione, trasformando la cinepresa in estensione del corpo stesso, in un atto creativo e condiviso.

Attraverso pratiche di consapevolezza corporea, performance e ascolto dei movimenti nello spazio, il filmmaker impara non solo a registrare, ma a evocare esperienze: non più semplici immagini da guardare, ma atmosfere da vivere.

L'obiettivo è definire un paradigma di etnografia sensoriale che superi la comunicazione puramente razionale per abbracciare una dimensione incarnata e trasformativa, capace di coinvolgere lo spettatore in un'esperienza condivisa.

il direttore  
Fabio Gemo

SABATO 4 OTTOBRE 2025

ore 17.30 Teatro dei Filodrammatici

INAUGURAZIONE

in ricordo di Luigi Di Gianni

proiezione

## SENTINELLE DEL NULLA 45' 2017



*"Il Cinema di Luigi Di Gianni non assomiglia a niente e a nessuno ha fatto intervenire i meccanismi di comunicazione del sogno e della (ir)realtà, della magia e del folklore, dello humor nero e dell'assurdità dell'esistere."*  
Domenico Monetti

Questo documentario biografico spiega l'opera cinematografica del regista Luigi Di Gianni. Il percorso analitico si snoda attraverso la storia del Maestro e una vita dedicata al cinema seguendo un percorso assolutamente personale basato sempre su un'estetica fotografica di altissimo livello, che attraversa il documentario metafisico «demartiniano» e il cinema di finzione kafkiano.

**LABORATORIO PER LA REALIZZAZIONE DI DOCUMENTARI**  
diretto da **Mirco Melanco**, docente di Cinema del Reale  
(DAMS - Padova)

ore 21.00 Teatro dei Filodrammatici

ANTEPRIMA

proiezione

## EIDÒN

**71' 2025 - Produzione Nintur Films**  
**Regia di Simone Bardi**

Dal profondo delle memorie, una voce misteriosa racconta i trionfi e le ombre crescenti del Delta del Po, dove un equilibrio si è spezzato, forse per sempre. Tra nebbie del passato e incertezze del presente, si



rivela la resistenza ecologica di una famiglia di pescatori della Sacca di Scardovari. La voce confessa una sordità lunga decenni alle grida della terra, e ora la casa rischia di crollare. Nel limbo di questo tempo crudele, è possibile ritrovare un'armonia? Il film invita a perdersi nello sguardo del Delta, a decifrarne i misteri e a interrogarsi sul fragile posto dell'uomo in questo scrigno di vita.

ore 10.00 Teatro dei Filodrammatici

PROIEZIONI

## ETNOFILM, 10 anni della Scuola di Cinema Documentario Etnografico



Da dieci anni, ETNOFILM rappresenta un'eccellenza nell'ambito dell'istruzione cinematografica in Italia, raggiungendo il traguardo di 100 diplomati. Unica nel panorama nazionale, questa

scuola si dedica interamente al documentario etnografico, un genere che esplora le dimensioni culturali e sociali delle comunità di tutto il mondo.

proiezioni

**Il dono della cura '14 "40**, di Giorgia Di Sario

**Smascherati '14 "30**, di Matilde Bignotti

**Lo psiconauta '15 "40**, di Virginia Manni

**La maschera e il sogno '26 "36**, di Enrico Bergamasco

**Percorsi rurali - 17' - 2016**, a cura di Luigi Di Gianni

ore 14.30 Teatro dei Filodrammatici

PROIEZIONI

## Dietro la porta

un film di Karine de Villers e Mario Brenta

76' - 2023

Guardare dietro la porta significa portare il nostro sguardo in quel luogo, la casa, per scoprire in che modo possa rappresentare chi la abita, essere lo specchio della sua



interiorità. Diciotto ritratti - colti nella loro particolare quotidianità, fra le mura domestiche e non solo – per rivelare come il luogo di appartenenza, per origine, scelta o semplice casualità della vita, possa essere indicatore del proprio personale rapporto che ciascuno ha con il mondo, con l'altro ma soprattutto con se stesso. Diciotto microcosmi che si articolano fra loro secondo un'armonia più universale, condivisa: una sorta di spartito visivo e sonoro, di melodia a più voci, corale in cui, crediamo, ogni spettatore, naturalmente e senza troppa fatica, si potrà ritrovare e riconoscere.

DOMENICA 5 OTTOBRE 2025

ore 16.30 Teatro dei Filodrammatici

INCONTRI

## Francesco De Melis

### Videoarte del patrimonio immateriale italiano

Tre esempi:

**CALEIDOSCOPIO  
FOTORITMICA  
AFFRESCO DIGITALE**



Lo sconfinamento dell'antropologia visiva nell'arte contemporanea in un viaggio dentro le nostre tradizioni attraverso il cinema e la fotografia

**Francesco De Melis** è compositore, antropologo della musica, produttore, fotografo e cineasta-etnologo. Svolge da anni un'intensa attività di ricerca sulla musica tradizionale e l'iconografia dei suoni e sulla teoria e la prassi del film etnomusicologico. È docente all'Università La Sapienza.

ore 17.30 Teatro dei Filodrammatici

PROIEZIONI

## AFAR TOGETHER (Convivenze Remote)

di Rodolfo Bisatti - 94' 2023



Quest'opera fa parte del progetto: "Per un Cinema Minimo" e accompagna l'uscita dell'omonimo Manifesto. Una inversione di campo rispetto alla filiera tradizionale che in Italia, secondo

l'autore, è per lo più nepotista e impresentabile al cospetto dei minimi intellettivi. Questo è un bell'esempio di cinema Minimo, cioè di cinema della pertinenza, altro rispetto al cinema dell'apparenza.

**Rodolfo Bisatti**, regista e sperimentatore cinematografico e televisivo. Si forma presso Ipotesi Cinema e il DAMS di Bologna. È fondatore di Kineofilm e del progetto VAM

DOMENICA 5 OTTOBRE 2025

ore 21.00 Teatro dei Filodrammatici

SPETTACOLO



50 anni senza PPP

# ARCIPELAGO PASOLINI

escursione lirica e musicale  
tra le sue isole creative

**Fabio Gemo**  
voce narrante

**Andrea Bassato**  
piano digitale e violino elettrico

musiche di Ennio Morricone

a cura di  
Andrea Bassato

diretto da  
Fabio Gemo

testi di Pier Paolo Pasolini

A 50 anni dalla scomparsa di Pier Paolo Pasolini (1975-2025), Etnodramma presenta una scelta di letture dell'artista di Casarsa, che spaziano a tutto tondo nel suo universo creativo. Sono dunque radunati e affiancati brani di romanzi, di poesie, di canzoni, di interviste, di saggistica, di articoli giornalistici, intercalati da alcuni importanti momenti della sua cospicua e rilevante produzione cinematografica. Fondamentale è l'incontro con Ennio Morricone, con il quale Pasolini instaurò una collaborazione proficua, di reciproco disvelamento. La grandissima parte dei brani musicali qui scelti, deriva da colonne sonore di film pasoliniani o di film in cui Pasolini abbia dato il suo contributo creativo, spesso in veste di soggetto o sceneggiatore.



# etnofilm

Ethnographic Film School  
2015 - 2025

LA PRIMA SCUOLA IN ITALIA DEDICATA  
AL DOCUMENTARIO ETNOGRAFICO

[www.etnodramma.it](http://www.etnodramma.it)

*quando*  
**4 e 5 ottobre 2025**

*dove*  
**Teatro dei Filodrammatici**  
via Calle della Musica, 13 - Este

*info*  
**www.etnodramma.it**  
**info@etnodramma.it**  
**tel. 328 6672328**

*programma online*



---

**ETNODRAMMA**

www.etnodramma.it



**etnofilm**  
Ethnographic Film School



**MAZEKUAL**  
ARTS & FILM PRODUCTION